

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Мурыгинская детская школа искусств»**

*Адрес:* 613641, Кировская область, Юрьянский район, пгт Мурыгино, улица Набережная, 7.  
*Телефон/факс:* (83366) 2-77-84.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МКОУДОД «Мурыгинская  
детская школа искусств»

Протокол № 2 от 31.05.2013

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МКОУДОД  
«Мурыгинская детская  
школа искусств»  
В.А. Бушуев  
31 мая 2013 года



**П О Л О Ж Е Н И Е**

**О КОМИССИИ ПО ОТБОРУ ДЕТЕЙ В ЦЕЛЯХ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ.  
ФОРМЫ ОТБОРА, ТРЕБОВАНИЯ  
КОМИССИИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МУРЫГИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

## **I. Общие положения**

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Уставом муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Мурыгинская детская школа искусств», на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ, а также срокам их реализации.

1.2. Настоящее положение определяет порядок формирования, состав и деятельность комиссии по отбору детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Мурыгинская детская школа искусств» (далее - ДШИ).

1.3. Комиссия по отбору детей по отбору детей является коллегиальным органом, созданным для организации проведения отбора детей, поступающих в ДШИ.

1.4. Основной задачей комиссии является обеспечение соблюдения прав граждан на образование, установленных Конституцией Российской Федерации, законодательством РФ, гласности и открытости.

## **II. Структура, функции и организация работы комиссии**

2.1. Комиссия по отбору поступающих формируется приказом директора ДШИ из числа преподавателей ДШИ, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Количественный состав комиссии по отбору поступающих – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору поступающих, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору поступающих. Секретарь комиссии по отбору поступающих может входить в ее состав.

2.2. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной предпрофессиональной программы, комиссия по отбору поступающих может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других предпрофессиональных программ.

2.3. Председатель комиссии по отбору поступающих организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

2.4. Секретарь комиссии по отбору поступающих назначается директором ДШИ из числа работников ДШИ. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору поступающих, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

## **III. Сроки и процедура проведения отбора поступающих**

3.1. ДШИ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора поступающих в соответствующем году.

3.2. Формы проведения отбора детей по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются ДШИ самостоятельно с учетом федеральных государственных требований минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее ФГТ). Отбор детей может проводиться в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др.

3.3. Установленные ДШИ содержание форм отбора и система оценок должны гарантировать зачисление в ДШИ детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ в области искусств.

3.4. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

3.6. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве ДШИ до окончания обучения в ДШИ всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в ДШИ на основании результатов отбора поступающих в течение всего срока хранения личного дела.

3.7. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после его проведения. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка на информационном стенде.

3.8. Комиссия по отбору поступающих передает сведения об указанных результатах в комиссию по приёму не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

3.9. Поступающим, не участвовавшим в отборе по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора поступающих, установленного ДШИ.

#### **IV. Формы отбора**

4.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

*Цель* приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

*Задача* – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

4.2. Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

4.3. В рамках приёмных прослушиваний, ребёнок, поступающий на обучение по программе «Фортепиано», дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

4.4. Поступающий на обучение по программе «Струнные инструменты», «Народные инструменты» дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на соответствующем инструменте.

4.5. Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

## **V. Требования комиссии к уровню творческих способностей**

5.1. Проверка голосовых и интонационных возможностей ребёнка (памяти и координации между слухом и голосом)

- Спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения
- Повторить услышанный звук
- Повторить (на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевки), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

5.2. Проверка метроритмических возможностей и памяти ребёнка

- Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

5.3. Проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка

- Определение на слух направления движение мелодической линии: вверх, вниз или на месте.

5.4. Проверка гармонического слуха

- Определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

## **VI. Система и критерии оценок**

Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, пение.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1-5. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

### Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»

Балл	Слух	Ритм	Память
10	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания.</p> <p>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>-высокий уровень развития звуковысотного слуха;</p> <p>- четкая дикция</p>	<p>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</p> <p>- отличное чувство темпа;</p> <p>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</p> <p>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения</p>
9	<p>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания;</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное</p>	<p>-уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем –</p>

	- четкая дикция	ощущение метроритмической пульсации	с 1 воспроизведения
8	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности
7	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний;	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>небольшие отклонения от темпа;</li> <li>- скоординированные движения;</li> <li>- возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проигрывании</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</li> <li>- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- нечеткая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- возникают отклонения от темпа;</li> <li>- небольшие проблемы с координацией движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</li> <li>- интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- вялая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>предложенного преподавателем;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> <li>-проблемы с координацией движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</li> <li>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;</li> <li>- плохая дикция;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.</li> <li>- явные проблемы с координацией движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;</li> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;</li> <li>- грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»;</li> <li>- явные дикционные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем</li> <li>- явные проблемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания</li> </ul>



	<p>нарушения;  - слабовыраженная  эмоциональная  отзывчивость на  музыку</p>	<p>с координацией  движений</p>	
2	<p>- интонирование  отсутствует, песня  исполняется  декламацией;  - не интонирует  задания,  предложенные  преподавателем.  - эмоциональная  отзывчивость на  музыку отсутствует</p>	<p>- не может выполнить  задания,  предложенные  преподавателем.  -полная  дезорганизация  движений</p>	<p>- не может запомнить  и выполнить задания,  предложенные  преподавателем</p>
1	<p>Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания,  коммуникабельности</p>		